

Artifak-artifak Melayu

Galeri Pustaka

Kampong Glam terkenal dengan industri percetakan dan penerbitan yang berkembang pada separuh kedua abad ke-19. Pada kemuncak abad ke-20, Kampong Glam dikenali sebagai salah sebuah pusat penerbitan Melayu utama di rantau ini dan juga sebagai pusat percetakan Islam penting di luar Timur Tengah. Hasil penerbitan awal merangkumi buku agama. Ia kemudian berkembang kepada bahan-bahan lain termasuk surat khabar, majalah dan novel. Perkembangan industri ini berperanan menggalakkan perbahasan cendekian kerana cetakan merupakan wadah yang penting menyebarkan gagasan baru dan perbincangan.

Bahasa Melayu ditulis dengan abjad Rumi menggantikan sistem penulisan lama yang dikenali sebagai Jawi. Jawi digunakan selama sekurang-kurangnya 500 tahun. Sebaliknya, tulisan Rumi hanya digunakan

secara meluas di Singapura dan Semenanjung Tanah Melayu sejak akhir tahun 1950-an.



Mesin taip dengan kekunci berhuruf Arab abad ke-20. Sumbangan dari Pustaka Nasional Sdn. Bhd. – Imej ihsan, Taman Warisan Melayu, Lembaga Warisan Negara

Galeri Perkahwinan, Tingkat 2

Burung nuri hingga di dahan. Rama-rama dan pepatung berterbang. Tumbuhan tropika seperti bunga raya dan nanas juga kelihatan.

Gabungan warna merah jambu dan kuning berlatar belakang berwarna firus merupakan ciri utama hasil kerja manik kaum Peranakan Pulau Pinang.

Semasa majlis perkahwinan kaum Peranakan yang berlangsung selama 12 hari, ahli keluarga akan menghias meja dengan barang buatan perak dan porselin yang berharga serta hadiah dan makanan.

Kain ini mungkin telah ditempati daripada pembuat manik profesional yang bekerja di bengkel istimewa tempatan atau di

China. Manik pada alas meja ini berasal dari Eropah.

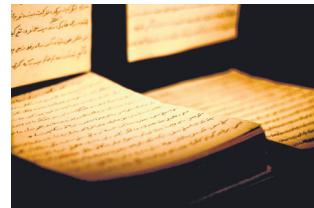


Alas Meja Manik (Pulau Pinang Awal kurun ke-20 Manik kaca, Kapas) – Imej ihsan, Muzium Peranakan, Lembaga Warisan Negara



Piring perak (kurun ke-19 Kepulauan Riau-Lingga
Tinggi: 1.6 sentimeter x diameter: 16.3 sentimeter)
– Imej ihsan, Muzium Tamadun Asia, Lembaga Warisan Negara

Galeri Sejarah Singapura, Bahagian Temasek



Sejarah Melayu (Sulalatus Salatin) – Imej ihsan, Muzium Nasional Singapura, Lembaga Warisan Negara

Sejarah Melayu merupakan koleksi kisah yang ditulis pada abad ke-16 dan mencatatkan sejarah pemerintah kesultanan Melaka serta keturunan mereka. Antaranya, ia mempunyai penemuan Singapura oleh Sang Nila Utama dan juga gambaran kawasan Fort Canning Hill.



Meriam putar Melayu atau lantaka (Kurun ke-19, Loyang) – Imej ihsan, Muzium Nasional Singapura, Lembaga Warisan Negara

Galeri SEA - Nusantara

Seramik dan tembikar biasanya barang kegunaan harian manakala piring seperti ini pula lebih digunakan untuk upacara perayaan atau ketika menyambut tetamu. Piring yang dibuat daripada perak dan dibentuk dengan teliti ini dimiliki seseorang berdarjat tinggi. Petunjuk identiti pemilik asal piring ini boleh didapati pada ukiran jawi yang ada padanya. Walaupun kebanyakan ukiran agak sukar dibaca, tetapi nama "Tengku Long" jelas kelihatan. Ini mungkin singkatan bagi "Tengku Sulong", iaitu anak sulung. Walaupun identiti pemiliknya masih menjadi tanda tanya, gelaran Tengku bererti beliau berasal daripada kerabat diraja.