

Dunia seni pementasan bersemarak di Singapura sejak 1950-an dengan pelbagai jenis wadah hiburan daripada bangsawan hingga pementasan yang menyelongkar isu-isu masa kini. Dua penggiat seni mengimbas perjalanan seni masa lalu dan berkongsi harapan mereka pada masa depan. Laporan NURMAYA ALIAS (nurmaya@spf.com.sg)

Semarak seni pementasan singapura



SEKILAS ACARA SG50

Jelajah dan Pameran mySg

Ia anjuran Kementerian Pendidikan (MOE) dari Januari hingga Ogos 2015.

Potret Rakyat

Ribuan potret warga Singapura bakal dikumpul sehingga April 2015 untuk membentuk satu laluan seni yang diberi nama Penghubung Seni anjuran Galeri Nasional Singapura.

Perbarisan Chingay 2015

Acara tahunan ini akan diadakan pada 27 Februari 2015.

Layari laman www.singapore50.sg untuk maklumat lanjut.

Bangsawan unik di Singapura

HERO era 1980-an dan pelakon serba boleh, Azhar Noor Lesta, 52 tahun, masih ingat betapa popular pementasan bangsawan di Singapura semasa zaman kanak-kanak dahulu.

Bersama adik-beradiknya, beliau pernah menonton pementasan bangsawan di Panggung Victoria setiap kali bapanya, Encik Mohamed Noor Abdul Kadir, membuat persembahan.

Bapanya yang lebih dikenali sebagai Noor Kadir Ambon merupakan salah seorang anggota kumpulan seni Sriwana.

Datuknya, Encik Abdul Kadir Mohamed Kassim atau lebih dikenali sebagai Kadir Ambon yang berasal dari Ambon, Indonesia, juga sudah bergiat dalam pementasan bangsawan sejak 1950-an.

"Bangsawan popular di Singapura berbanding di negara jiran dan hebatnya bangsawan di sini kerana kita mempunyai pelakon-pelakon kencang seperti Ahmad Sabri, Jaafar Haris, Abdullah Sani dan ramai lagi," kata Azhar.

Bangsawan merupakan satu-satunya hiburan utama di kalangan masyarakat Melayu dahulu.

Itu unik sebagai satu hiburan kerana ia mengumpulkan hampir semua aspek seni dengan adanya nyanyian, tarian dan lakonan.

Radio Televisyen Singapura (RTS) dengan kerjasama pemerintah dan badan-badan tempatan telah memulakan usaha mementaskan bangsawan pada 1978.

Bangsawan pertama yang dipentaskan ialah Jula Juli Bintang susunan dan arahan Encik Shariff Medan, seorang bekas anak wayang dan pelakon filem di Panggung Victoria.

Kata Azhar lagi, di sinilah mekarnya jenaka bangsawan yang diperkenalkan buat julung kalinya oleh kumpulan Sriwana atas gerakan veteran M. Saffri A. Manaf pada awal 1980-an.

"Singapura ketengahkan sesuatu yang ikonik dan mungkin di rantaui Asia dengan mempersembahkan satu kelainan iaitu bangsawan dengan cara satira atau jenaka," ujar Azhar.

Bangsawan merupakan satu-satunya hiburan utama di kalangan masyarakat Melayu dahulu.

Itu unik sebagai satu hiburan kerana ia mengumpulkan hampir semua aspek seni dengan adanya nyanyian, tarian dan lakonan.

Kata Azhar lagi, di sinilah mekarnya jenaka bangsawan yang diperkenalkan buat julung kalinya oleh kumpulan Sriwana atas gerakan veteran M. Saffri A. Manaf pada awal 1980-an.

"Singapura ketengahkan sesuatu yang ikonik dan mungkin di rantaui Asia dengan mempersembahkan satu kelainan iaitu bangsawan dengan cara satira atau jenaka," ujar Azhar.



PEMENTASAN BANGSAWAN: Ada ramai pelakon hebat di Singapura yang terlibat dalam pementasan bangsawan seperti Ahmad Sabri, Jaafar Haris dan Abdullah Sani dahulu. — Foto FAIL

Antara jenaka bangsawan popular ialah *Raja Dangdut* pada 1982, *Dewi Mambang* pada 1983, *Sanggul Emas* pada 1984 dan *Celorong Celoreng* pada 1989.

Beliau, bagaimanapun, tidak dapat peluang menyertai pementasan jenaka bangsawan kerana lebih dikenali sebagai seorang pelakon serius.

Justeru, Azhar sekadar menyumbangkan tenaga di belakang pentas.

Peluang Azhar untuk beraksi dalam pementasan bangsawan muncul selepas adanya naskhah bangsawan serius seperti *Tajul Arifin* yang dihidangkan kepada penonton pada 1991 dan naskhah *Nurul Hidayat* pada 1993, kedua-duanya tulisan Cik Hafiza Talib, yang dipentaskan di Panggung Victoria.

"Sebenarnya, bangsawan ialah satu wadah atau cara kita boleh mendidik anak-anak

MENGENANG BANGSAWAN: Hero era 1980-an dan pelakon serba boleh, Azhar Noor Lesta, masih ingat menonton pementasan bangsawan di panggung Victoria semasa kecil. — Foto TAUFIK A. KADER

tentang bahasa, budaya, tatasusila dan adab Melayu walaupun ceritanya mengisahkan kerajaan-kerajaan diraja," kata Azhar.

Pemenang anugerah Pelakon Lelaki Terbaik Popular dalam Anugerah Prime 12 itu telah menyertai bengkel drama Sriwana pada usia remaja selepas bakatnya dicungkil menerusi satu pertandingan Talentime dan pementasan drama di Sekolah Menengah Maju.

Beliau juga pernah merangkul kategori Pelakon Lelaki Terbaik (Watan 2) bagi Anugerah Pesta Perdana 2001.

Populariti Azhar semakin meningkat dengan lakonan berkesannya dalam pementasan teater, sandiwara dan drama televisyen.

Kini, beliau lebih selesa berada di belakang tabir sebagai penolong pengarah atau pengarah sambilan.

FOTO SG50



Masihkah anda ingat pada keindahan suasana rumah kampung atau bentuk Panggung Victoria pada masa lalu?

Pernahkah anda merakamkan gambar-gambar lama yang memaparkan tempat ikonik serata pulau ini?

Sekiranya ada, apa kata anda kongsikan bersama kami dengan mengirimkan gambar lama tersebut kepada kami untuk disiarkan.

Sila hantar gambar anda dalam bentuk JPEG dengan resolusi sekurang-kurangnya 200dpi kepada e-mel ini, BHSg50@sph.com.sg.

Foto paling menarik akan disiarkan di akhbar ini serta laman Facebook kami.



Panggung Victoria

Teater untuk setiap lapisan masyarakat

PELAKON teater muda mahu melibatkan diri dalam seberapa banyak pementasan jika masa mengizinkan, manakala penggiat teater lebih berpengalaman memilih bagi memberi tumpuan pada satu penerbitan teater pada satu masa.

Pelakon teater dwibahasa Siti Khalijah Zainal, 30 tahun, tergolong dalam generasi pelakon teater muda sebegitu tetapi memahami pemikiran penggiat teater lebih veteran.

"Saya pernah terlibat dalam dua pementasan teater secara serentak tetapi saya juga pernah memberi komitmen selama sembilan bulan bagi satu pementasan teater sahaja," ujar Siti Khalijah.

Menjelaskan pemikiran kedua golongan penggiat teater itu, Siti Khalijah berkata:

"Kadangkala, latihan bagi satu pementasan mengambil tempoh sekitar sebulan sahaja kerana pihak penganjur telah membuat persediaan seawal setahun yang lalu. Maka, pelakon muda mengambil pekerjaan lain bagi menampung pendapatan."

"Tetapi, ada penggiat teater veteran mengadakan sesi latihan intensif yang lama kerana itulah masa mereka menyelongkar dan membangun perwatakan dalam skrip."

"Jadi, saya mengesyorkan supaya setiap pelakon teater muda cuba melalui proses latihan intensif ini jika mereka diberi peluang," kata anak bongsu tiga beradik itu.



SENI UNTUK SEMUA: Pelakon teater berbakat, Siti Khalijah Zainal, 29 tahun, berharap agar seni pementasan boleh ditonton oleh setiap lapisan masyarakat. — Foto JOHARI RAHMAT

Beliau menganggap dirinya bertuah kerana terdedah pada proses latihan intensif menerusi pelbagai pementasan anjuran kumpulan teater The Necessary Stage.

Antara pementasan itu ialah *Best Of, Model Citizens, Gemuk Girls dan Off Centre*.

Beliau yang terbuka dengan setiap projek teater bagaimanapun menegaskan perihal pentingnya pelakon menunjukkan kesungguhan bagi setiap projek.

Kegigihan dan komitmen Siti Khalijah selama 12 tahun dalam bidang teater telah membawa hasil

apabila beliau diberikan Anugerah Seniman Muda, Majlis Seni Kebangsaan (NAC) tahun lalu.

Lulusan Institut Pendidikan Teknikal (ITE) itu juga pernah merangkul gelaran Pelakon Wanita Terbaik dalam Anugerah Teater Life! pada 2011.

Bakat lakonan serba bolehnya telah menyaksikan beliau menebarkan sayap sebagai pelakon filem dan televisyen mahupun pengacara Perbarisan Hari Kebangsaan (NDP).

Beliau yang cuba-cuba menulis skrip teater secara peribadi akur bahawa kegiatan seni mendapat lebih perhatian dan pengiktirafan oleh badan-badan pemerintah hari ini.

Namun, beliau masih terdengar keluhan masyarakat mengenai harga tiket pementasan teater yang tinggi.

"Walaupun pelbagai persembahan seni percu diadakan di serata tempat, ia memberi pengalaman lebih menyeluruh apabila seisi keluarga boleh menyaksikan pementasan teater yang lengkap dengan set, kostum dan muzik di atas panggung besar."

"Saya tidak mempunyai huraianya tetapi saya berharap supaya lebih ramai warga Singapura boleh menikmati pementasan teater dengan harga lebih berpatutan kerana saya percaya teater itu buat setiap lapisan masyarakat," ujar Siti Khalijah.

KUIZ #bhsg50

MENANGI!

Beg goodie SG50 yang mengandungi sehelai beg tote, sebuah lencana, sekeping pelekat logo SG50 dan set kalender.

Mudah sahaja!

Jawab soalan berikut dan hantarkan jawapan anda kepada bhsg50@sph.com.sg. Sertakan butir-butir peribadi iaitu nama, usia, alamat dan nombor telefon anda.

SOALAN

Namakan empat jenaka bangsawan serta tarikh pementasan masing-masing.

Tarikh tutup: 31 Januari 2015

Syarat-syarat:

- Keputusan pihak Berita Harian adalah muktamad.
- Setiap pembaca hanya boleh menjawab sekali sahaja.

SG 50